

Zakia Seintignan, née Benaïssa est issue de parents français modestes et de culture berbère (Chaouia), elle est la 15^e enfant d'une fratrie de 17 enfants. Elle travaille à Rouen et vit à Grand-Quevilly. Elle aborde l'Art en autodidacte, elle n'a suivi aucun enseignement artistique académique, mais elle s'est nourrie d'échanges artistiques avec ses contemporains. Elle s'inspire de plusieurs courants artistiques. Elle a commencé à peindre en 2000. A 45 ans, elle est membre de l'Union des Arts Plastiques en 2016. Elle est encouragée par ses deux «mentors» que sont Jackye Soloy et Marie Volyon. Elle peint surtout des figures et des silhouettes féminines dont les traits s'estompent dans le blanc des visages et



ZAKIA SEINTIGNAN

les couleurs variées du corps...

Son travail reflète son intérêt pour la cause des femmes : personnages emblématiques d'une réflexion intime que Zakia mène sur le pouvoir de l'image et de la puissance du regard.

Elle s'inspire de son histoire d'enfance, d'adolescence mais aussi de femme où les corps sont souvent victimes d'oppressions et d'instrumentalisation.

A travers son travail, elle veut regarder les femmes autrement, une sorte d'hommage à la Femme...

Son travail est un troublant regard de perplexité...

Elle met le corps à l'épreuve...

Dans ses courbes subtiles, le corps exprime des expériences vécues : *corps désiré, aimé, rejeté, blessé, aliéné, érotisé...*

Tant d'histoire à raconter : Pour moi, la peinture existe encore pour se poser des questions mais aussi pour que l'on se l'approprie sans se poser de question...»



www.uapser.org

Union des Arts Plastiques
site des Vaillons,
267, rue de Paris,
76 800 Saint-Etienne-du-Rouvray

Les membres de l'Union des Arts Plastiques de Saint-Etienne-du-Rouvray remercient Hubert Wulfranc, maire, conseiller départemental, la municipalité, pour leur compréhension et leur aide, ainsi que le personnel municipal qui a permis la bonne réalisation de cette exposition.

Exposition présentée du 2 mars au 6 avril 2017



LE RIVE GAUCHE

20, avenue du Val-l'Abbé
du mardi au vendredi de 13h à 17h30 et 1h avant et 1/2h après chaque spectacle.



Roselyne Parisot,
Zakia Seintignan,
Jean Brumachon
invitent

Laurence JEZEQUEL
3+1 Union des Arts Plastiques
de Saint-Etienne-du-Rouvray
Du 2 mars au 6 avril 2017. Le Rive Gauche



LAURENCE JEZEQUEL

Peintre autodidacte, j'ai pris le chemin de la peinture et creusé dans son sillon un espace pour comprendre et devenir sujet.

Peindre c'est laisser mes pinceaux à mes souvenirs, cherchant dans la matière, entre abstraction et figuration libre, des éléments visuels qui font écho à des événements oubliés et recomposent une réalité nouvelle.

La peinture vagabonde, elle trace les chemins de l'altérité.

Fleurs désordonnées, cimetières de bateaux, corps d'hommes ou de femmes assignés... pour pointer la violence des casseurs de l'autre bord, de la classe bien-pensante.

Etant amblyope (amblyopie n. f : faiblesse de la vue), je perçois des formes particulières dans des taches sur les murs ou toutes sortes d'autres empreintes laissées sur le sol.

Seules les traces font rêver

René Char.



ROSELYNE PARISOT

Ma démarche créative cherche à montrer qu'un handicap peut se transformer en un atout, et que ce qui n'est pas toujours visible immédiatement, peut se dévoiler, puis se métamorphoser en un univers fantastique et singulier à l'aide des outils numériques.

Toutes ces traces que je photographie me laissent deviner des visages ou des personnages intrigants, et me servent de supports que je dépose sur mon écran d'ordinateur, puis que je modifie peu à peu grâce aux différentes touches de « pinceaux virtuels » en associant un travail sur les couleurs, les lumières, les densités et les contrastes.

N'utilisant ni les calques, ni les filtres, je procède à l'ordinateur comme un peintre sur sa toile.

Pour les tirages, c'est un laser qui vient exposer du véritable papier photo argentique, pixel par pixel, puis ils sont développés par un procédé chimique (chromogène RA4 garanti 70 ans, stabilité estimée à 450 lux 12h/jour).



JEAN BRUMACHON

La curiosité de la vie autour de moi,

la couleur,

une grande contemplation

activent ma peinture, empiètent des plans successifs transparents, interactifs, colorés, vibrants.